

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাল্লৌ জয়তঃ

অথর্ববেদীয়া

শ্রীশ্রীচৈতন্যোপনিষৎ



কলিযুগপাবনাবতারী—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

Digitization and Uploading by:
Hari Parshad Das (HPD) on 14 May 2016

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

অথর্ববেদীয়া

শ্রীশ্রীচৈতন্যোপনিষৎ

● মূল : অথ পিপ্পলাদঃ সমিৎপাণিভগবন্তং ব্রহ্মাণমুপসন্নো
ভগবন্ মে শুভং কিমত্র চক্ষস্বেতি ॥১॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরণামৃতং নাম ভাষ্যম্

পঞ্চতত্ত্বাষিৎ নত্বা চৈতন্যরসবিগ্রহম্ ।

চৈতন্যোপনিষদ্বাচ্যং করোম্যাদ্ব্যবিশুদ্ধয়ে ॥

অনাদ্যথর্ববেদান্তগীতৈবা সর্বানন্দময়ী শ্রীচৈতন্যোপনিষদ্ বহিন্মুখজনানাং
মায়াস্বীভূতনয়নাগোচরত্বাদেতাবন্ন প্রকাশমগমৎ । ততঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রেহ বতীর্ণে
বিশুদ্ধভক্তানাং প্রযত্নেনাসৌ প্রচারিতা । ছন্নঃ কলাবিত্তি (ভাঃ ৭।৯।৩৮)
ভাগবতন্যায়ানুসারেণ কলিযুগোপাস্যভগবচ্চৈতন্য দেববিষয়ে শাস্ত্রাণ্যপি
ছন্নরূপাণীতি দুর্ভাগ্যবশাৎ কৰ্ম্ম-জ্ঞানমূঢ়ানামত্র ন বিশ্বাসো ভবতীতি ন চিত্রম্ ।

ভাষ্যম্

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ । অথেতি—অনেকশাস্ত্রালোচনানেকোপাসনানন্তরং
পিপ্পলাদো মুনিঃ স্বশ্রেয়ো বিবিদিষন্ স্বগুরুমুপাগত্য চতুর্নুখং সমিৎপাণিঃ পপ্রচ্ছ
কেন মম শ্রেয়ঃ স্যাদिति ॥১॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

অনন্তর পিপ্পলাদ ‘হে ভগবান! এ জগতে আমার শ্রেয়ঃ কি, বলুন’—এই
প্রশ্ন লইয়া স্বীয় পিতা ভগবান ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥১॥

● মূল : স হোবাচ! ভূয় এব তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শশ্বৎ রমস্ব মনো
বধেতি ॥২॥

ভাষ্যম্

চতুর্নুখস্তমুবাচ । সম্বৎসরং ব্যাপ্য পুনরপি তপসা যোগাভ্যাসেন ব্রহ্মচর্য্যেণ
চ বৈরাগ্যগতশুদ্ধাচারেণ কায়চিন্তয়োঃ শুদ্ধিমাচরন্নাগচ্ছেতুপদিদেশ ॥২॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

ব্রহ্মা বলিলেন—তুমি দীর্ঘকাল তপস্যা ও ব্রহ্মাচর্য্যে রত হইয়া মনকে
নির্জিত কর।।২।।

● মূল : স তথা ভূত্বা ভুয় এনমুপসদ্যাহ—ভগবন্ কলৌ
পাপাচ্ছন্নাঃ প্রজাঃ কথং মুচ্যেরমিতি।।৩।।

ভাষ্যম্

স পিপ্ললাদস্তপসা ব্রহ্মাচর্য্যেণ চ কায়চিত্তয়োঃ শুদ্ধিং বিধায়
পুনর্গুরুসন্নিধাবাগত্য কলৌ স্বভাবতঃ পাপগতয়ঃ কথং জড়মুক্তিং লভেরমিতি
পৃষ্টবান্।।৩।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

পিপ্ললাদ তদনুসারে শুদ্ধচিত্ত হইয়া পুনঃ পিতার নিকট আসিয়া বলিলেন—
“ভগবন্! কলিযুগের পাপাচ্ছন্ন প্রজাগণ কি প্রকারে মুক্ত হইবে?”।।৩।।

● মূল : কো বা দেবতা কো বা মন্ত্রো ব্রহীতি।।৪।।

ভাষ্যম্

ভো ভগবন্! কলিদূষিতচিত্তানাং জীবনাং কো বা ভজনীয় ঈশ্বরঃ, কো বা
ভজনমন্ত্রো মহ্যং কথয়েতি।।৪।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

‘কলিযুগের উপাস্য দেবতা কে এবং ভজনমন্ত্রই বা কি—বলুন’।।৪।।

● মূল : স হোবাচ। রহস্যং তে বদিষ্যামি, —জাহ্নবীতীরে
নবদ্বীপে গোলোকাখ্যে ধান্নি গোবিন্দো দ্বিভূজো গৌরঃ সর্বাঙ্গা
মহাপুরুষো মহাত্মা মহাযোগী ত্রিগুণাতীতঃ সত্ত্বরূপো ভক্তিং লোকে
কাশ্যতীত। তদেতে শ্লোকো ভবন্তি।।৫।।

ভাষ্যম্

স সৰ্ব্বেদেৱৰহস্যবিদ্ ব্ৰহ্মা তমুবাচ—তে তুভ্যং তদ্রহস্যং বদিষ্যামি।
জাহ্নবীতীৰে প্রকটীভূতে সৰ্ব্বোৎকৃষ্টে গোলোকাখ্যে নবদ্বীপধান্নি সৰ্ব্বাত্মা
সৰ্ব্বোৰামাত্মা মহাপুৰুষো মহাত্মা মহাযোগী চিচ্ছক্তিমান ত্ৰিগুণাতীতো মায়াতীতঃ
সত্বৰূপো বিশুদ্ধচিদ্রূপো ভগবান্ দ্বিভুজঃ শ্ৰীকৃষ্ণঃ শ্ৰীগৌৰাঙ্গস্বৰূপো ভূত্বা
লোকে জগতি ভক্তিং প্রেমলক্ষণাং পৰাং ভক্তিং প্রকাশয়িষ্যতি। বন্দে মহাপুৰুষ
তে চরণাৱবিন্দমিত্যেকাদশক্কে (ভাঃ ১১।৫।৩৩-৩৪) কলিয়ুগপাবন
শ্ৰীভগবচ্চৈতন্যদেবস্য মহাপুৰুষত্বং প্রতিপাদিতম্।।৫।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

ব্ৰহ্মা বলিলেন—এই পৰম নিগূঢ় তত্ত্ব তোমাকে বলিব। সকলের আত্মস্বৰূপ,
মহাপুৰুষ, পৰমাত্মস্বৰূপ মহাযোগী, ত্ৰিগুণাতীত, বিশুদ্ধসত্বময়, দ্বিভুজ
শ্যামসুন্দর স্বয়ং জাহ্নবীতটস্থ গোলোকাখ্য নবদ্বীপধামে গৌরসুন্দররূপে অবতীৰ্ণ
ইহীয়া জগতে ভক্তি প্রকাশ কৰিবেন। এই বিষয়ে এই শ্লোকসমূহ কথিত
আছে।।৫।।

- মূল : একো দেবঃ সৰ্ব্বরূপী মহাত্মা
গৌরো রক্ত-শ্যামল-শ্বেতরূপঃ।
চৈতন্যাত্মা স বৈ চৈতন্যশক্তি
ভক্তাকারো ভক্তিদো ভক্তিবৈদ্যঃ।।৬।।

ভাষ্যম্

—স গৌররূপো মহাপুৰুষঃ কদাচিৎ কৃতাদিয়ুগত্ৰয়ে রক্তঃ শ্যামঃ শুক্লবর্ণো
ভবতীতি শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি গৰ্গবচনাদিষু (ভাঃ
১০।৮।১৩) লক্ষ্যতে। স এব কলৌ ভক্তাকারঃ। কলিজীবানাং ক্ষিপ্ৰং মঙ্গ
লবিধানার্থায়াদৌ শঠকোপ-রামানুজ-বিষ্ণুস্বামী-মধ্বাচার্য্য-নিহাদিত্যাदीন্ ভক্তান্
জগতি প্রেরয়ন্ পৰং গুহ্যং মধুররসবিবৰং প্রেমাং প্রদাতুমিচ্ছংশ্চ স্বয়মপি
শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্যাত্মকো ভক্তিবিগ্রহঃ সন্ পরমতীৰ্থীভূত্যাং গোড়ক্ষিতৌ
স্বীয়গোলোকধান্না সহাবততাবেতি রহস্যম্। ভক্তিবৈদ্যো জীবানাং

ভকিতবৃত্তিপরিজ্ঞেয়ো ন তু শুদ্ধজ্ঞানবৃত্তা ॥৬॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

একমাত্র পরম দেবতা সর্বরূপী মহাপুরুষ গৌরচন্দ্র অন্য যুগত্রয়ে শ্বেত, রক্ত, শ্যামল রূপ ধারণ করেন। তিনিই চৈতন্যস্বরূপ, চিচ্ছক্তিমান, ভক্তরূপী, ভক্তিদাতা ও ভক্তিবৈদ্য ॥৬॥

● মূল : নমো বেদান্তবেদ্যায় কৃষ্ণায় পরমাত্মনে।

সর্বচৈতন্যরূপায় চৈতন্যায় নমো নমঃ ॥৭॥

ভাষ্যম্

চতুর্মুখোহপি স্বীয়মাধবসম্প্রদায়ং প্রতি তস্যাপারকৃপামালোচ্য তং চৈতন্যং নমস্করোতি নমো বেদান্তেতি ॥৭॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

সেই বেদান্তবেদ্য শ্রীকৃষ্ণ, পরমাত্মা, সর্বচৈতন্যস্বরূপ শ্রীচৈতন্যদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥৭॥

● মূল : বেদান্তবেদ্যং পুরুষং পুরাণং
চৈতন্যাত্মানং বিশ্বযোনিং মহান্তম্।

তমেব বিদিত্বহতিমৃত্যুমেতি

নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেহয়নায় ॥৮॥

ভাষ্যম্

ভূয়ঃ সর্ববেদান্তবচনানি বিমৃশ্য পিপ্ললাদং বদতি বেদান্তবেদ্যমিতি। স চৈতন্যো ভক্তবিগ্রহোহপি বেদান্তবেদ্যঃ সাক্ষাচ্ছ্রীকৃষ্ণ এব। জীবনাময়নায় জড়জগৎ পরিত্যাগপূর্বকং চিজ্জগৎ প্রবেশে শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয়ং বিনান্যঃ পন্থা নাস্তি। শ্রীরামানুজাদিপ্রকাশিতেন দাস্যরসেন ন কদাচিৎ সম্যগয়নং ভবতীতি দাস্যা-দিরসসেবিনাং বৈকুণ্ঠপর্যন্তগতিরিতি তেষাং গ্রন্থাদৌ দ্রষ্টব্যম্। চৈতন্যস্য বিশ্বযোনিত্বাদ্ ব্রজরস-শিক্ষাবিষয় একমাত্র দেশিকত্বাচ্চ ॥৮॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

বেদান্তবেদ্য, পুরাণ পুরুষ, চৈতন্যবিগ্রহ, বিশ্বকারণ, মহাস্ত্বরূপ একমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবকে জানিলে মৃত্যুর অতীত হওয়া যায়। মায়া অতিক্রম করিবার আর অন্য উপায় নাই। ৮।

● মূল : স্বনাম-মূলমন্ত্রেণ সৰ্বং হ্রাদয়তি বিভুঃ ॥৯॥

ভাষ্যম্

স্বনাম কৃষ্ণনাম, ন তু চৈতন্যনাম, উত্তরত্র হরিরিতি কৃষ্ণ ইত্যত্র বিরোধঃ, তদ্রূপমূলমন্ত্রেণ; স বিভুঃ সর্বৈশ্বর্যমান্ প্রভুঃ, সৰ্বং চরাচরমিতি ॥৯॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

পরমেশ্বর তিনি—স্বীয় নাম-মূলমন্ত্রের দ্বারা সকলকে আনন্দ দান করেন ॥৯॥

● মূল : হ্রে শক্তিী পরমে তস্য হ্রাদিনী সন্নিদেব চ। ইতি ॥১০॥

ভাষ্যম্

তস্য বিভোঃ শক্তিদ্বয়ং পরিচিতং—হ্রাদিনী সন্নিদেব। হ্রাদিন্যা ভক্তিপ্রেম-প্রচারেণ সৰ্বং হ্রাদয়তি, সন্নিদা বিশুদ্ধ-বেদান্ত-সম্মত-ভগবজ্জ্ঞানপ্রচারেণ জীবহৃদয় গতানজ্ঞানতমঃস্বরূপান্ বিবিধ-ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মানুচ্ছেদয়তি ॥১০॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

তাঁহার দুইটি পরমা শক্তি—হ্রাদিনী অর্থাৎ আনন্দ স্বরূপিণী শক্তি, সন্নিদেব অর্থাৎ জ্ঞান স্বরূপিণী শক্তি ॥১০॥

● মূল : স এব মূলমন্ত্রং জপতি হরিরিতি কৃষ্ণ ইতি রাম ইতি ॥১১॥

ভাষ্যম্

স গৌরস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম

হরে রাম রাম রাম হরে হরে' ইতি মহাপ্রবলমূলমন্ত্রং জীবান্ শিক্ষয়ন্
জপতি।।১১।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

তিনি স্বয়ংই হরি-কৃষ্ণ-রাম অর্থাৎ 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে
হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে' —এই মূলমন্ত্র কীর্তন করিয়া
থাকেন।।১১।।

- মূল : হরতি হৃদয়গ্রস্থিং বাসনারূপমিতি হরিঃ।
কৃষ্ণিঃ স্মরণে তচ্চ গন্তদুভয়মেলনমিতি কৃষ্ণঃ।
রময়তি সর্বমিতি রাম আনন্দরূপঃ।
অত্র শ্লোকো ভবতি।।১২।।

ভাষ্যম্

নামত্রয়াগামর্থান্ বদতি হরতীতি। তদ্বৃত্তঃ কৃষ্ণদাসস্বরূপস্য জীবস্য
তদাস্যবিষ্মৃতিজাতেতরবিষয়তৃষ্ণরূপা যা বাসনা স হৃদয়গ্রস্থিঃ। ভিদ্ধ্যতে
হৃদয়গ্রস্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়া ইতি বেদ-ভাগবত-বচনানি (মুণ্ডক ২।২।৮,
ভাঃ ১।২।২১) দ্রষ্টব্যানি। তং গ্রস্থিং হরতীতি হরিঃ। স্বরণীয়লীলো ভগবান্
ব্রজনাথঃ কৃষ্ণ ইতি যশোদাস্তনক্কয়ে তমালশ্যামলত্বিষি কৃষ্ণ ইতি রুড়িরিতি
সন্দর্ভবাক্যা-দন্যার্থেনালম্। সর্বান্ রময়তীতি রামঃ। এতেন মন্ত্রেণ জীবস্য
বদ্ধদশাত্যাগশ্চিন্ময়বৃন্দাবনলীলোপকরণত্বপ্রাপ্তি স্তদনন্তরং রাসাদিপরমরমণলাভ
এবেতি চিন্তনীয়ম্।।১২।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

যিনি জীবের বাসনা-রূপ হৃদয়গ্রস্থি হরণ করেন তিনি — 'হরি'। কৃষ্ণ ধাতু
স্মরণার্থক, তাহার উত্তর নিবৃত্তি-বাচক গ-প্রত্যয়, — এই উভয়ের মিলনে কৃষ্ণ-
শব্দ; যাঁহার স্মরণে অশেষ-দুঃখনিবৃত্তি হয়, তিনি — 'কৃষ্ণ'। যিনি সকলকে
আনন্দ দান করেন, সেই আনন্দস্বরূপই — 'রাম'। এই স্থলে এইরূপ শ্লোক
আছে।।১২।।

● মূল : মন্ত্রো গুহ্যঃ পরমো ভক্তিবৈদ্যঃ ॥১৩॥

ভাষ্যম্

ইদং মন্ত্ররহস্যং স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ইতি (ভাঃ ১।২।৬) ন্যায়ানুগত্যা লব্ধপরভক্তিকানামেব কেবলং জ্ঞেয়ং ন তু কর্মজ্ঞান-মিশ্রাণাম্ ॥১৩॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

এই মহামন্ত্রই সর্বসার, সর্বশ্রেষ্ঠ ও ভক্তিবৈদ্য ॥১৩॥

● মূল : নামান্যস্তাবস্ত চ শোভনানি, তানি নিত্যং যে জপন্তি
ধীরাস্তে বৈ মায়ামতিতরন্তি নান্যঃ। পরমং মন্ত্রং পরমরহস্যং
নিত্যমাবর্তয়তি ॥১৪॥

ভাষ্যম্

এতন্মন্ত্রস্য ফলদত্বং সাধকানামপি দর্শিতম্। অস্য ষোড়শনামাত্মকমন্ত্রস্য
নিরন্তরং জপেন সাধকা মায়াং জড়াভিভূততাং প্রকৃষ্টরূপেণ তরন্তি নান্যোপায়েন।
নিত্যসিদ্ধা অপি মন্ত্রমিমং স্বধর্ম-বশান্নিত্যমাবর্তয়ন্তি ॥১৪॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

এই আট আট বোল নাম পরম সুন্দর; যাঁহারা সেই সকল নাম নিত্য কীর্তন
করেন, সেই সকল ধীর ব্যক্তিই মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন, অপরে পারে না।
নিত্যসিদ্ধ পুরুষগণও এই পরমসার মহামন্ত্র সর্বদা কীর্তন করিয়া থাকেন ॥১৪॥

● মূল : চৈতন্য এব সঙ্কর্ষণো বাসুদেবঃ পরমেষ্ঠী রুদ্রঃ শক্ৰো
বৃহস্পতিঃ সর্বে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ যৎকিঞ্চিৎ
সদসৎ কারণং সর্বম্। তদত্র শ্লোকাঃ ॥১৫॥

ভাষ্যম্

চৈতন্যভক্তানাং কিমন্যদেবাদিপূজনেনেত্যাং চৈতন্যেতি ॥১৫॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

শ্রীচৈতন্যদেবই সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব; তাঁহা হইতেই ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, সকল দেবতা, চরাচর সকল জীব, নিত্যানিত্য সকল বস্তু। তিনি সর্বকারণ-কারণ। অতএব এই সম্বন্ধে এই সকল শ্লোক প্রসিদ্ধা ॥১৫॥

● মূল : যৎকিঞ্চিদসদ্বৃত্তে ক্ষরং তৎ কার্যমুচ্যতে ॥১৬

ভাষ্যম্

ইদং বিশ্বং ক্ষরমিতি কার্যরূপত্বাৎ ॥১৬॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

যাহা কিছু অনিত্য কার্যরূপী ও ভোগ্য, তাহা অর্থাৎ এই জগৎ ক্ষর বলিয়া কথিত হয় ॥১৬॥

● মূল : সৎ কারণং পরং জীবন্তদক্ষরমিতীরিতম্ ॥১৭॥

ভাষ্যম্

জীব এব সৎ ক্ষরস্য কারণম্। স্বধর্মবিস্মৃতিকত্বাৎ মায়ায়া কর্ত্তাভিমানী অতঃ স এবাক্ষরঃ ॥১৭॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

জীব, সৎ অর্থাৎ নিত্য, কারণবস্তু, ক্ষর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং অক্ষর বলিয়া কথিত ॥১৭॥

● মূল : ক্ষরাক্ষরাভ্যাং পরমঃ স এব পুরুষোত্তমঃ।

চৈতন্যাখ্যং পরং তত্ত্বং সর্বকারণকারণম্ ॥১৮॥

ভাষ্যম্

ক্ষরং জগৎ, অক্ষরো জীবঃ। তয়োঃ পরং তত্ত্বং সর্বকারণকারণরূপং চৈতন্যাখ্যং পুরুষোত্তমতত্ত্বম্। এতেন বৈদান্তিকতত্ত্বত্রয়মেব দৃষ্টীকৃতম্ ॥১৮॥

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

যিনি ক্ষর ও অক্ষর উভয় বস্তু হইতেও শ্রেষ্ঠ, তিনিই পুরুষোত্তম। সেই সর্বকারণকারণ পরতত্ত্বেরই নাম—শ্রীচৈতন্যদেব।।১৮।।

● মূল : য এনং রসয়তি ভজতি ধ্যায়তি স পাপানং তরতি, স পূতো ভবতি, স তত্ত্বং জানাতি, স তরতি শোকম্। গতিস্তস্যাস্তে নান্যস্যেতি।।১৯।।

ভাষ্যম্

যো ভক্ত এনং কৃষ্ণচৈতন্যং রসয়তি ব্রজগতশৃঙ্গাররসদাতৃহেন ভাবয়তি, ভজতি স্ব-স্বরূপ-স্বীকরণপূর্বকং সেবতে, ধ্যায়তি ধ্যানং করোতি সোহবিদ্যাক্রপং পাপানং তরতি, তীর্ণঃ সন্ চিদ্ভাবপূতো ভবতি, তত্ত্বং শক্তি-শক্তিমতোরচিন্ত্যভেদাভেদরূপং তত্ত্বং জানাতি। স শোকং তরतीতি।।১৯।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রীতি করেন, তাঁহার সেবা ও ধ্যান করেন, তিনি অনর্থমুক্ত হন, তিনি পবিত্র হন, তিনি পরতত্ত্ব অবগত হন, তিনি শোকের অতীত হন, তাঁহার পরমগতি লাভ হয়। সর্বসদৃগতিরূপ শ্রীচৈতন্যে বিমুখ জনের গতি নাই।।১৯।।

।। ওঁ হরিঃ শান্তিঃ।।

শ্রীচৈতন্যশতাব্দেহস্মিন্ বেদাখ্যে বেদভাষ্যকম্।

কেদারেণ সুদীনেন নির্মিতং জাহ্নবীতটে।।১।।

কৃপয়া মন্তকে তস্য চৈতন্যভজনপ্রিয়ৈঃ।

দীপ্যতাং সততং পাদরেণবঃ সর্বশর্মদাঃ।।২।।

সমাপ্তমিদং শ্রীশ্রীচৈতন্যচরণামৃতং

নাম শ্রীচৈতন্যোপনিষদ্ভাষ্যম্।

“ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ”

সম্বলপুরবাসী দাস শ্রামধুসূদন।

চৈতন্যোপনিষদ্ভাষা করিল রচন।।

অমৃতবিন্দু-অনুবাদ

সমাপ্ত